

Beeldende Kunst



Still uit de documentaire War on minerals ©

## Waar is filmmaker Jacco Groen (52) nu mee bezig?

'Ik ben de documentaire War on minerals aan het afwerken'

De Volkskrant belt aan bij makers en vraagt hun waaraan ze op dit **moment werken**.

Laurence Schoukens 6 februari 2017, 02:00



**I**k ben de documentaire War on minerals aan het afwerken. Het is onderdeel van het project Bescherm de natuurbeschermer. Dat wil de veiligheid van bedreigde natuurbeschermers verbeteren. In maart is hij te zien op het Movies that Matter festival in Den Haag.'

'Het gaat over de moord op Nederlander Willem Geertman. Hij nam het op voor Filippijnen tegen mijnbouwbedrijven. Die vernielen steeds vaker huizen en natuur. Volgens politie was het een roofmoord, volgens vrienden een politieke. Tijdens de draaiperiode zijn er 220 natuurbeschermers vermoord. Omdat Nederland fungeert als belastingparadijs, wil ik de film in de Tweede Kamer laten zien.'

'Ik heb er vijf jaar aan gewerkt. Ik hou niet van momentopnames. Als ik tussendoor monteer en ik stel vast dat een uitspraak niet helemaal klopt, dan kom ik daar later op terug. Op de duur merken mensen op dat het geen zin heeft om iets omhoog te houden waar ik al lang doorheen prik.'

'Als ik voor een documentaire vijf jaar achter mensen heb aangerend met een camera, dan heb ik het gehad. Daarom combineer ik het graag met dramafilms maken. Dan heb ik weer even de regie in handen. Voor documentaires lever ik me over aan wat er gebeurt. Heb ik een beeld gemist, dan los ik het wel op in de montage. Ik zal mijn hoofdpersoon niet nog eens hetzelfde wandelingetje laten maken. Van die "bedrijfsfilmpjes" gruwel ik.'

'Mijn vorige documentaire Grenzeloos misbruikt ging over kinderve webcamstoerisme. De onderwerpen uit mijn films zijn vaak heftig. Misschien heeft dat met mijn ouders te maken. Die zaten tijdens WOII in opgesloten in Japanse kampen in Indonesië. Als kind vertelde ik hen nooit over kleine problemen, want dat staat niet in verhouding tot wat zij hebben meegemaakt. Dat doe ik klaarblijkelijk nog steeds met mijn films.'

'Tijdens het filmen is de camera mijn afstand van wat er aan de hand is. Ik ben dan meer bezig met welke scènes er achter welke komen. Als ik aan het monteren ben, komt het binnen. Dan zit ik soms te janken omdat ik besef hoe erg het is. Het verbaast me dat ik dan nog uren door kan gaan. Voor War on minerals heb ik honderd uur ingekort tot één uur film.'

'Een film is pas goed als ik de emotie herbeleef die ik voelde toen ik hem draaide. Ik verlies me niet in de heftigheid van de beelden, omdat ik het gevoel heb dat wat ik doe mensen helpt, leidt tot iets beters of er zo iets gedaan wordt voor andere slachtoffers.'

### Blijf op de hoogte

Iedere dag rond lunchtijd het belangrijkste nieuws van de ochtend, de mooiste fotografie en het gesprek van de dag? Schrijf u in voor onze gratis nieuwsbrief.




Ik heb er vijf jaar aan gewerkt, ik hou niet van momentopnames

— Jacco Groen



Een film is pas goed als ik de emotie herbeleef die ik voelde toen ik hem draaide

— Jacco Groen

Dit is een artikel van Volkskrant Plus. Volkskrant Plus artikelen zijn exclusief voor abonnees.



Volg en lees meer over:

★ BEELDENDE KUNST